Wharfedale



CONNECT™

BEDIENUNGSANLEITUNG

Modell 502 USB

Modell 802 USB

Modell 1002FX / USB

Modell 1202FX / USB

www.wharfedalepro.com

Inhaltsverzeichnis

Wichtige Warnungen und Sicherheitsinformationen 3
Einführung 5
Über die Connect Baureihe 5
Funktionen 5
USB - Schnittstelle 7
FX - Schnittstelle 8
Übersicht - Connect 502 USB 9
Übersicht - Connect 802 USB 10
Übersicht - Connect 1002FX/USB (auch für 1202FX/USB) 11
Übersicht - Rückseite 12
Anschlussskizze 13
Maßzeichnungen 14
Blockschaltbilder 15
Technische Daten 19
Gewährleistung 21
Kontaktadressen 22

Wichtige Warnungen und Sicherheitsinformationen

1. Lesen Sie diese Anleitungen.
2. Befolgen Sie alle Anweisungen.
3. Bewahren Sie diese Anleitungen auf.
4. Beachten Sie alle Warnungen.
5. Verwenden Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
7. Verdecken Sie keine Lüftungsöffnungen. Installieren Sie gemäß den Anleitungen des Herstellers.
8. Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Herden oder anderen Geräten einschließlich Verstärkern, welche Hitze erzeugen.
9. Verändern Sie nicht die Sicherheitseinrichtungen von ausgerichteten oder geerdeten Netzsteckern. Ein ausgerichteter Stecker verfügt über zwei Pole, von denen der eine breiter ist als der andere. Ein geerdeter Stecker besitzt zwei Pole und einen Erdungskontakt. Der breitere Pol und der dritte Erdungskontakt dienen Ihrer Sicherheit. Wenn der mitgelieferte Stecker nicht in Ihre Wandsteckdose passt, dann kontaktieren Sie bitte einen Elektriker für den Austausch des falschen Steckers.
10. Schützen Sie Stromkabel davor, betreten oder geknickt zu werden, besonders beim Steckeraustritt, bei der Steckdose und beim Austritt des Kabels aus dem Gerätegehäuse.
11. Verwenden Sie nur vom Hersteller zugelassene Zubehörteile und Ergänzungen.
12. Verwenden Sie nur einen Wagen/Ständer/Stativ/Konsole oder Tisch gemäß der Beschreibung des Herstellers, oder welche gemeinsam mit dem Gerät verkauft wurden. Wenn ein Transportwagen verwendet wird, dann geben Sie beim Bewegen der Kombination aus Wagen und Gerät Acht, um Verletzungen durch Überkippen zu vermeiden.



13. Stecken Sie das Gerät bei Gewittern, oder wenn Sie es längere Zeit nicht zu benutzen beabsichtigen, aus.
14. Lassen Sie alle Service- Arbeiten ausschließlich von qualifiziertem Service- Personal durchführen. Service ist erforderlich, wenn das Gerät auf irgendeine Weise beschädigt wurde, einschließlich, aber nicht beschränkt auf das Stromkabel oder den Stecker, Flüssigkeit darauf verschüttet wurde oder Gegenstände in das Gerätegehäuse hineingefallen sind, oder wenn das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, es nicht normal funktioniert oder es hinuntergefallen ist.
15. **Vorsicht:** Diese Wartungshinweise dienen ausschließlich der Verwendung durch qualifizierte Personen. Um das Risiko eines Elektrischen Schlages zu reduzieren, versuchen Sie nicht, irgendwelche Wartungsarbeiten durchzuführen, welche nicht in der Bedienungsanleitung angeführt ist, wenn Sie nicht dafür qualifiziert sind. Zusätzlich wird im Falle einer Gehäuseöffnung die Garantie null und nichtig.
16. Installieren Sie dieses Gerät nicht in einem engen Platz wie einem Bücherschrank oder einem ähnlichen Behältnis. Gute Belüftung sollte rund um das Gerät herum sichergestellt und darauf geachtet werden, dass keine Belüftungsschlitze, Lufteinlässe oder Lüfter durch Gegenstände wie Papier, Tischdecken oder Vorhänge verdeckt werden.
17. **Warnung:** Um das Risiko eines Brandes oder Elektrischen Schlages zu reduzieren, setzen Sie dieses Produkt nicht Regen oder Feuchtigkeit aus. Das Gerät darf keinen Tropfen oder spritzenden Flüssigkeiten ausgesetzt und es sollen keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände wie Blumenvasen darauf gestellt werden.
18. **Achtung**: Der Netzstecker bzw. Gerätestecker werden dazu verwendet, ein Gerät vom Stromnetz zu trennen. Sie sollen deshalb zu jeder Zeit unbehindert und frei zugänglich sein.



19. - Dieses Blitzsymbol innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Benutzer auf das Vorhandensein von nicht isolierten „gefährlichen Spannungen“ innerhalb des Gerätegehäuses aufmerksam machen, welche von ausreichender Größe sind, um das Risiko eines elektrischen Schlags darzustellen.

    - Warnung: Um das Risiko eines Elektrischen Schlags zu verringern, entfernen Sie niemals die obere Abdeckung oder die Rückwand des Gerätes, denn es gibt im Inneren des Gehäuses keinerlei vom Benutzer zu wartende Teile. Überlassen sie Service ausschließlich dafür ausgebildetem Personal.

    - Das Ausrufezeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Benutzer auf das Vorhandensein von wichtigen Bedienungs- und Wartungsanweisungen in der mit dem Gerät gelieferten Literatur aufmerksam machen.

20. ⧈ Dieses Gerät ist eine doppelt isolierte elektrische Einrichtung der Klasse II. Es wurde so konstruiert, dass bei ihm keine Sicherheitsverbindung zur elektrischen Erdung notwendig ist.

21. Richtige Entsorgung dieses Produkts. Dieses Zeichen bedeutet, dass dieses Produkt auf dem Gebiet der Europäischen Union nicht mit anderem Haushaltsmüll entsorgt werden soll. Um möglichen Schaden für die Umwelt oder die menschliche Gesundheit durch unkontrollierte Müllablagerung zu vermeiden, führen Sie das Produkt nach Ablauf seiner Gebrauchszeit verantwortungsvoll dem Recyclingkreislauf zu, um so die nachhaltige Wiederverwendung der Resourcen zu unterstützen. Um Ihr gebrauchtes Gerät zurückzugeben, verwenden Sie bitte die lokalen Rücknahme- und Sammelsysteme oder kontaktieren Sie den Händler, bei welchem das Produkt gekauft wurde. Sie können dieses Produkt für sichere und umweltfreundliches Recycling übernehmen.

Einleitung.

Gratulation zum Kauf Ihres Mixers der Connect Baureihe. Die Mixer der Connect Baureihe sind das Ergebnis vieler Jahre an Erfahrung in der Verwendung, der Konstruktion und Fertigung von professionellen Audioprodukten. Wir sind sehr stolz auf die Entwicklung und den Bau jedes einzelnen Pro Produkts von Wharfedale und möchten Ihnen dafür danken, das Sie uns Ihren Klang anvertrauen.

Seit der Zeit, als Gilbert Briggs im Jahr 1932 seinen ersten Lautsprecher gebaut hat, bis zum heutigen Tag, hat Wharfedale den gleichen Qualitätsstandard bei Komponenten, Arbeit und Leistung beibehalten.

Nehmen Sie sich bitte die Zeit, diese Bedienungsanleitung vollständig zu lesen und so sicherzustellen, dass Sie aus Ihrem Mixer der Connect Baureihe einen maximalen Nutzen ziehen können.

Über die CONNECT Baureihe.

Die Connect Baureihe von Wharfedale Pro besteht aus hochwertigen kompakten Mixern, welche für den Einsatz in einer breiten Palette von Anwendungen geeignet sind.

Professionelle Eigenschaften von großen Mischpulten wie die phantomgespeisten symmetrischen XLR-Mikrofoneingänge geben Ihnen volle Funktionalität und großartigen Klang in einem extrem kompakten und kosteneffizienten Paket, welches ideal für Live-Ton, Heimstudioaufnahmen und Festinstallationen geeignet ist. Die Mikrofonvorverstärker verwenden die gleichen hochwertigen Bauteile und Konstruktionsmethoden, welche auch in unseren Vorzeigemischern eingesetzt werden.

Alle Modelle der Connect Serie verfügen über eine intuitive, nach ergonomischen Gesichtspunkten gestaltete Benutzerschnittstelle, welche für Anfänger ebenso hervorragend geeignet ist wie für Profis. Umfassende Anschlussmöglichkeiten stellen sicher, dass sich ein Connect Mixer an jede von Ihnen benötigte Situation anpassen lässt.

Funktionen.

- Hochwertige Mikrofonvorverstärker mit schaltbarer allgemeiner Phantomspeisung mit + 48 Volt.
- Symmetrische XLR-Mikrofon-/Monoeingänge mit Eingangspegelsteuerung.
- Stereokanäle mit symmetrischen/unsymmetrischen ¼“ Klinkenbuchsen.
- Pan/Balance-Regler für alle Kanäle.
- Übersteuerungs-LED-Anzeigen für alle Mono-Kanäle.
- Getrennte Ausgänge mit Pegelreglern für Summen- und Kopfhörerausgang.
- Stereoanzeige mit 4-segmentigem LED-Feld.
- Stereo-Kopfhörerausgänge in ¼“-Ausführung.
- Vollduplex 16 Bit / 48 kHz. USB Schnittstelle mit Zielschalter.

Funktionen des Modells CONNECT 502 USB

- 1 Mono Mic/Line Kanal und 2 Stereo-Kanäle.
- 2-bandiger EQ für Monokanal

Funktionen des Modells CONNECT 802 USB

- 2 Mono Mic/Line Kanäle und 2 Stereo-Kanäle.
- 3-bandiger EQ für **alle** Kanäle.

Funktionen des Modells CONNECT 1002 FX / USB

- 2 Mono Mic/Line Kanäle und 8 Stereo Line-Kanäle.
- 3-bandiger EQ und schaltbarer Hochpassfilter für alle Mono-Kanäle.
- 56 eingebaute digitale FX-Effekte mit LED-Anzeige.
- Ausgänge für Regieraum, FX-Send/Aux- und Kopfhörer.

Funktionen des Modells CONNECT 1202 FX / USB

- 4 Mono Mic/Line Kanäle und 8 Stereo Line-Kanäle.
- 3-bandiger EQ und schaltbarer Hochpassfilter für alle Mono-Kanäle.
- 56 eingebaute digitale FX-Effekte mit LED-Anzeige.
- Ausgänge für Regieraum, FX-Send/Aux- und Kopfhörer.

USB Schnittstelle

Der USB-Anschluss ermöglicht es Computern mit USB-Funktionalität, direkt mit dem CONNECT Mixer für Voll-Duplex Aufnahme und Wiedergabe in Kontakt zu treten. Während der letzten Jahre hat die Einführung der USB-Konnektivität eine neue Wertschätzung der Fähigkeiten von Computer-Audio eingeläutet und geholfen, Digital und Analog miteinander zu verschmelzen und damit eine unendliche Vielzahl an Möglichkeiten für den aufnehmenden Musiker eröffnet.

Die eingebauten A/D (Analog zu Digital) und D/A (Digital zu Analog) Wandler arbeiten mit einer Bittiefe von 16 Bit und einer Abtastrate von 48 kHz., und sie ermöglichen Aufnahme und Wiedergabe in besserer Qualit"ät als CD und gewährleisten damit, dass Aufnahmen, welche Sie mit einem CONNECT-Mixer anfertigen, von außergewöhnlicher Qualität sind.

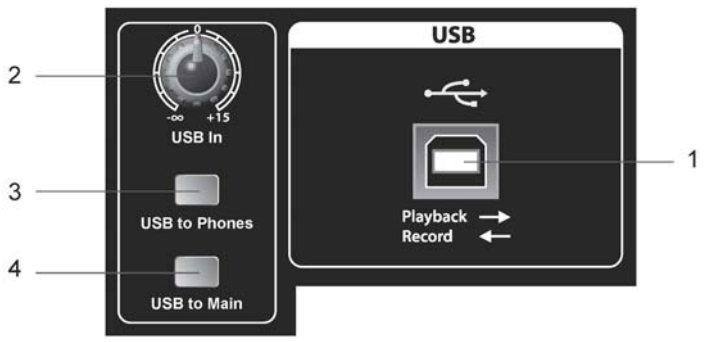
Die CONNECT Mixer sind voll klassenkompatibel und erfordern keine Treiber, wenn sie mit modernen Betriebssystemen betrieben werden. Mac OSX, Windows XP, Vista und 7 benötigen keine zusätzliche Treibersoftware.

Windows Win7 Installation

Wählen Sie einfach das Gerät in der folgenden Position aus: Start > Systemsteuerung > Sound und Audiogeräte > Sound > Manage Audiogeräte.

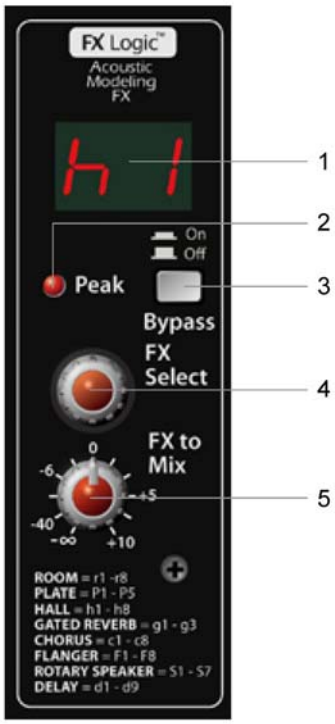
Mac OSX Installation

Wählen Sie es einfach unter „Audio MIDI Setup"-Seite als Eingangs- und Ausgangsgerät, dann können Sie diese einfach finden, indem Sie die Spotlight Funktion verwenden.



1. USB-Buchse für klassenkompatible Schnittstelle mit einem Mac oder PC.
2. Steuert den Pegel der USB-Eingänge.
3. Sendet das USB-Eingangssignal an die Kopfhörer-Ausgänge.
4. Sendet das USB-Eingangssignal an dien Haupt-Mischbus

FX-Schnittstelle

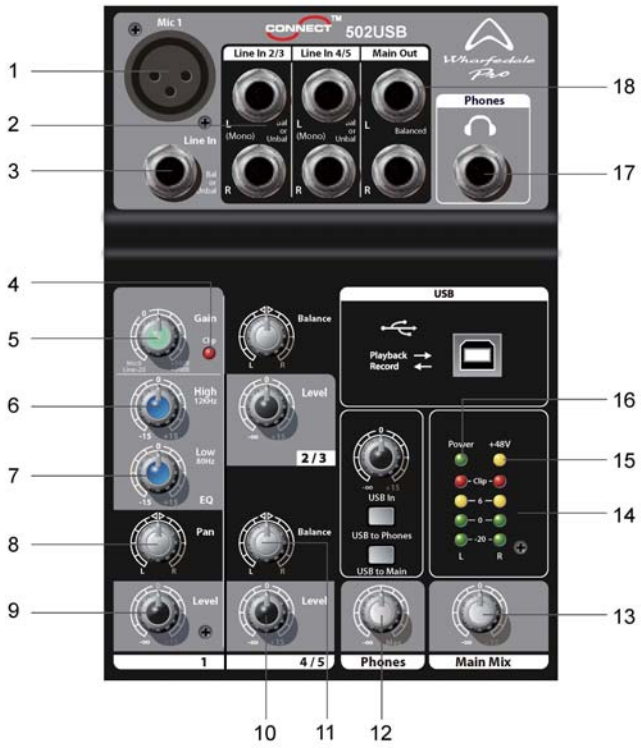


Sie haben eine Auswahl von 56 verschiedenen Effekten, von Reverb bis hin zu Flanging und Delay. Sie können diese zu den Stereo-Ausgängen des Mixers schicken.

1. Zeigt den Code des gewählten Effekts an.
2. Zeigt an, wenn der FX-Bus übersteuert ist.
3. Schaltet den FX-Prozessor ein oder aus.
4. Wählt den Effektalgorhythmus, wie er unterhalt der Steuerung aufgelistet ist.
5. Schickt den Ausgang des FX-Prozessors an den Stereo-Ausgang des Mixers.

Room (Raum)	r1 Schrank, r2 kleiner Raum r3 kleines Bad, r4 mittleres Bad r5 großes Bad, r6 kleiner leerer Raum r7 mittlerer leerer Raum, r8 großer leerer Raum
Plate (Platte)	P1 – P5
Hall (Saal)	h1 mittlerer Saal 1, h2 mittlerer Saal 2, h3 mittlerer Saal 3, h4 große Halle 1, h5 große Halle 2, h6 große Halle 3, h7 Kirche, h8 Kathedrale
Gated Reverb (Begrenzter Hall)	G1 – g3
Chorus (Chor)	C1 – c4 Flanger 1 – 4, c5 – c8 Chor mit Hall 1 - 4
Flanger	F1 – F6 Flanger 1 – 6, F7 – F9 langer mit Hall 1 – 2
Rotary Speaker (Rotationslautsprecher)	S1 – S7
Delay (Verzögerung)	D1 – d9

Übersicht – Connect 502 USB



1. Symmetrischer XLR Eingang für den Anschluss eines Mikrofons.
2. Symmetrische/Unsymmetrischer Klinkeneingang für Hochpegelquellen (für den STEREO-Kanal).
3. Symmetrische/Unsymmetrischer Klinkeneingang für Hochpegelquellen.
4. Clipping- LED, zeigt Übersteuerung an.
5. Pegelregler, um die einzelnen Eingänge für die Erreichung der korrekten Pegelzusammensetzung zu kalibrieren.
6. High EQ mit einer Mittenfrequenz von 12 kHz.
7. Low EQ mit einer Mittenfrequenz von 80 Hz.
8. Pan/Balance zur räumlichen Positionierung des Kanals innerhalb der Stereoabbildung verwendet.
9. Wird zur räumlichen Positionierung des Kanals im Stereofeld verwendet.
10. Wird zur räumlichen Positionierung des Kanals im Stereofeld verwendet.
11. Pan/Balance zur räumlichen Positionierung des Kanals innerhalb der Stereoabbildung verwendet.
12. Stellt den Signalpegel an den Kopfhörerausgang ein.
13. Stellt den Stärke des an die Hauptausgänge gesendeten Signalpegels ein.
14. Zeigt in Echtzeit den Pegel im Bus zu den Hauptausgängen an.
15. Zeigt die Aktivierung der + 48 V Phantomspeisung an.
16. Zeigt die Wechselstromversorgung an.
17. Für den Anschluss eines Köpfhörers.
18. Symmetrische/unsymmetrische Klinken-Hauptausgänge.

Übersicht – Connect 802 USB



1. Symmetrischer XLR Eingang für den Anschluss eines Mikrofons.
2. Symmetrische/Unsymmetrischer Klinkeneingang für Hochpegelquellen (für den STEREO-Kanal).
3. Symmetrische/Unsymmetrischer Klinkeneingang für Hochpegelquellen.
4. Clipping- LED, zeigt Übersteuerung an.
5. Pegelregler, um die einzelnen Eingänge für die Erreichung der korrekten Pegelzusammensetzung zu kalibrieren.
6. High EQ mit einer Mittenfrequenz von 12 kHz.
7. Mid EQ mit einer Mittenfrequenz von 1 kHz.
8. Low EQ mit einer Mittenfrequenz von 80 Hz.
9. Pan/Balance zur räumlichen Positionierung des Kanals innerhalb der Stereoabbildung verwendet.
10. Stellt den Stärke des an die Hauptbus des Mixers gesendeten Signalpegels ein.
11. Stellt den Signalpegel an den Kopfhörerausgang ein.
12. Regelt den Masterpegel der Haupt-Ausgänge.
13. Zeigt in Echtzeit den Pegel im Bus zu den Hauptausgängen an.
14. Für den Anschluss eines Köpfhörers.
15. Symmetrische/unsymmetrische Klinken-Hauptausgänge.

Übersicht – Connect 1002 FX/USB (auch für 1202)



1. Symmetrischer XLR Eingang für den Anschluss eines Mikrofons.
2. Symmetrische/Unsymmetrischer Klinkeneingang für Hochpegelquellen.
3. Pegelregler, um die einzelnen Eingänge für die Erreichung der korrekten Pegelzusammensetzung zu kalibrieren.
4. High EQ mit einer Mittenfrequenz von 12 kHz.
5. Mid EQ mit einer Mittenfrequenz von 1 kHz.
6. Low EQ mit einer Mittenfrequenz von 80 Hz.
7. Stellt die Signalstärke zum internen FX-Prozessor und dem AUX-Ausgangspfad ein.
8. Pan/Balance zur räumlichen Positionierung des Kanals innerhalb der Stereoabbildung verwendet.
9. Clipping- LED, zeigt Übersteuerung an.
10. Stellt die Signalstärke des zum Hauptbus des Mixers gesendeten Signals ein.
11. Aktiviert den Hochpassfilter mit 80 Hz. Trennfrequenz.
12. Stellt die Signalstärke zum internen FX-Prozessor und dem AUX-Ausgangspfad ein.
13. Pan/Balance zur räumlichen Positionierung des Kanals innerhalb der Stereoabbildung verwendet.
14. Stellt die Signalstärke des zum Hauptbus des Mixers gesendeten Signals ein.
15. Wählt die Empfindlichkeit für die unterschiedlichen Quellen mit unterschiedlichen Pegeln.
16. Stellt den Signalpegel an den Kopfhörerausgang ein.
17. Steuert den Summenpegel der Hauptausgänge.
18. Zeigt in Echtzeit den Pegel im Bus zu den Hauptausgängen an.
19. Für den Anschluss eines Köpfhörers.
20. Sendet das Signal zum externen Effektgerät oder zu einem externen AUX-Instrument.
21. Sendet das Signal für das Monitoring im Regieraum.
22. Symmetrische/unsymmetrische Klinken-Hauptausgänge.
23. Symmetrische/Unsymmetrischer Klinkeneingang für Hochpegelquellen (für den STEREO-Kanal).

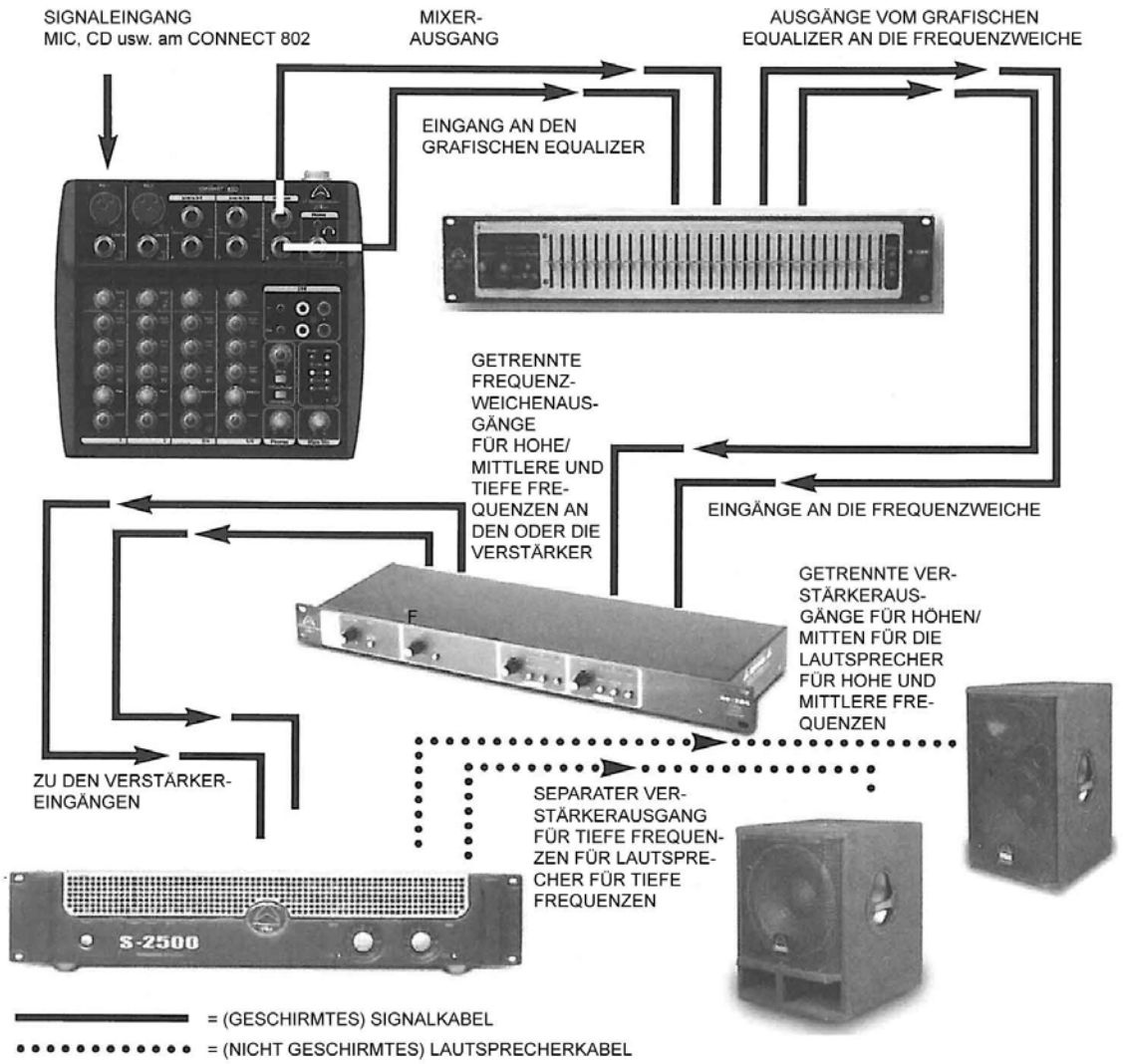
Übersicht – Rückseite



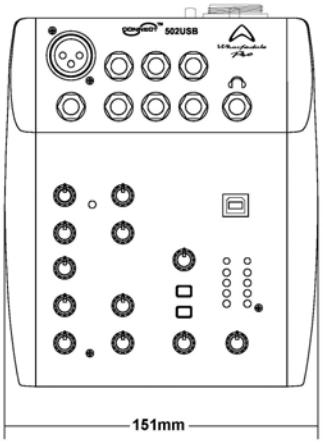
1. Schaltet den Connect Mixer ein oder aus.
2. Wechselstromanschluss

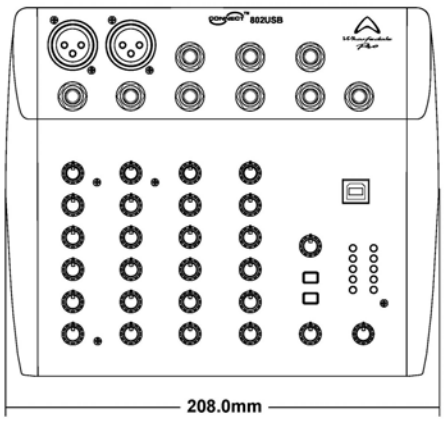
   Achtung: Verwenden Sie ausschließlich das von Wharfedale Pro autorisierte und mitgelieferte Netzgerät.
3. Schaltet die + 48 Volt Phantomspeisung ein oder aus.

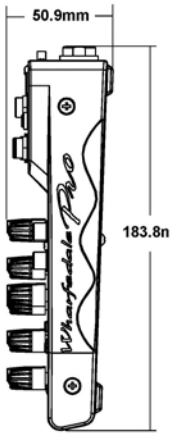
Anschluss- Skizze

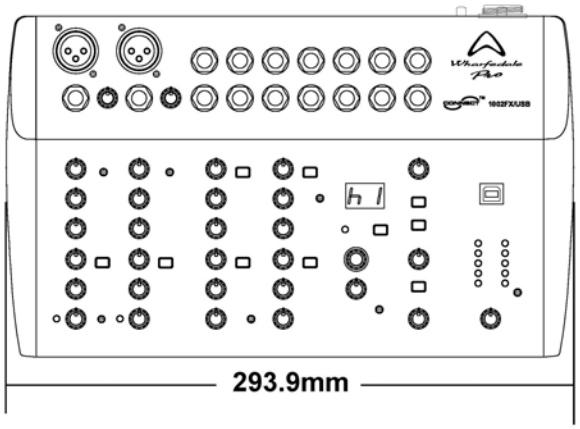


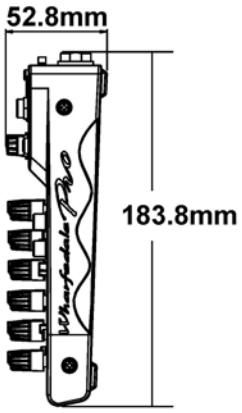
Maßzeichnung

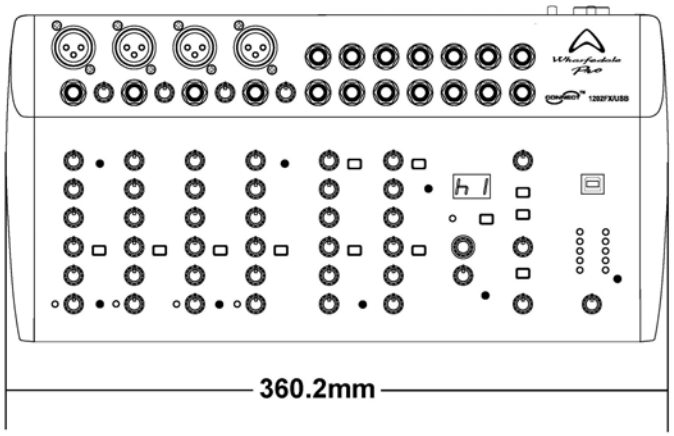




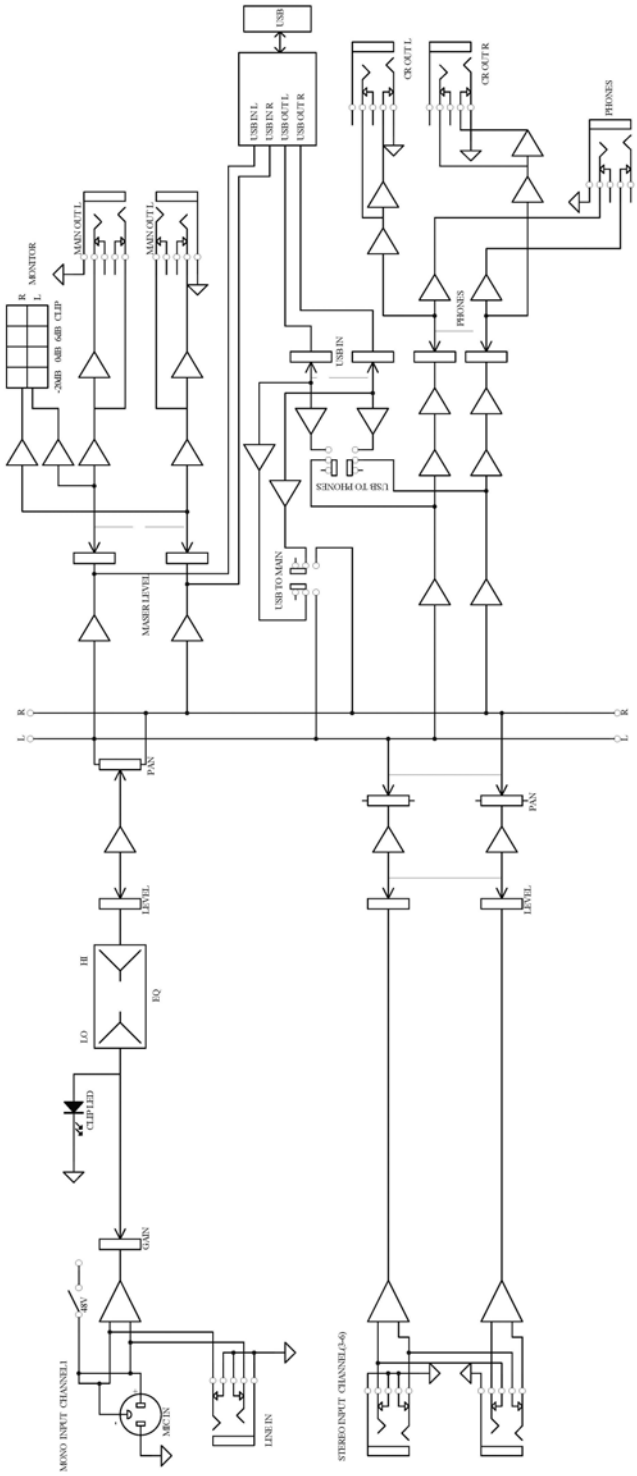




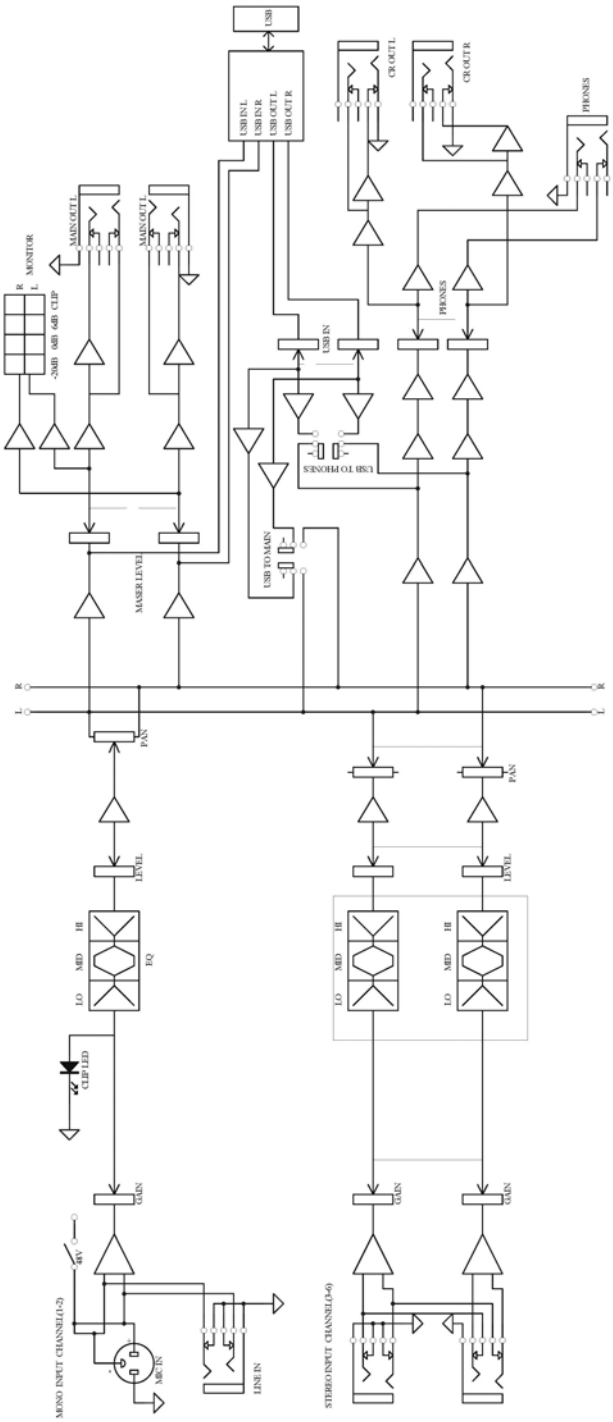




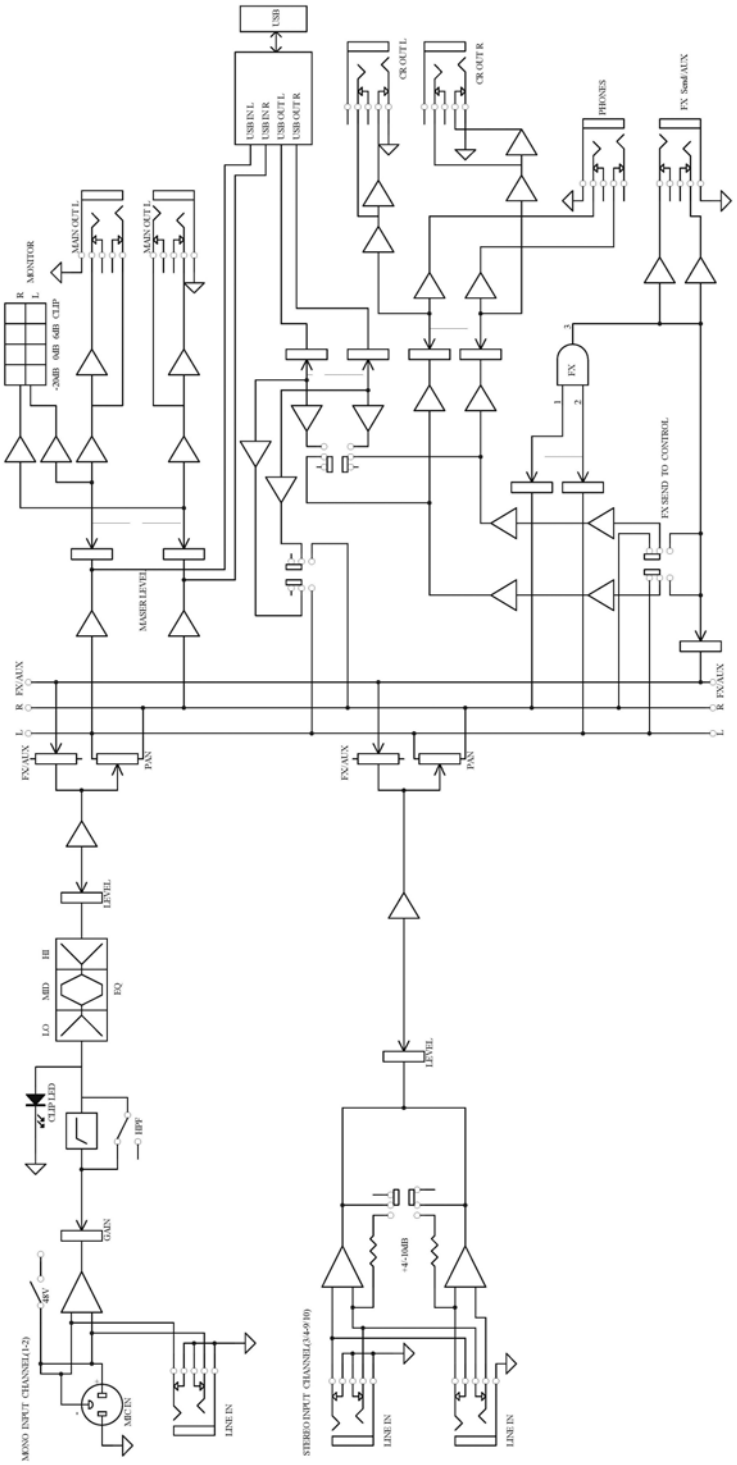
Blockschaltbild – Connect 502 USB



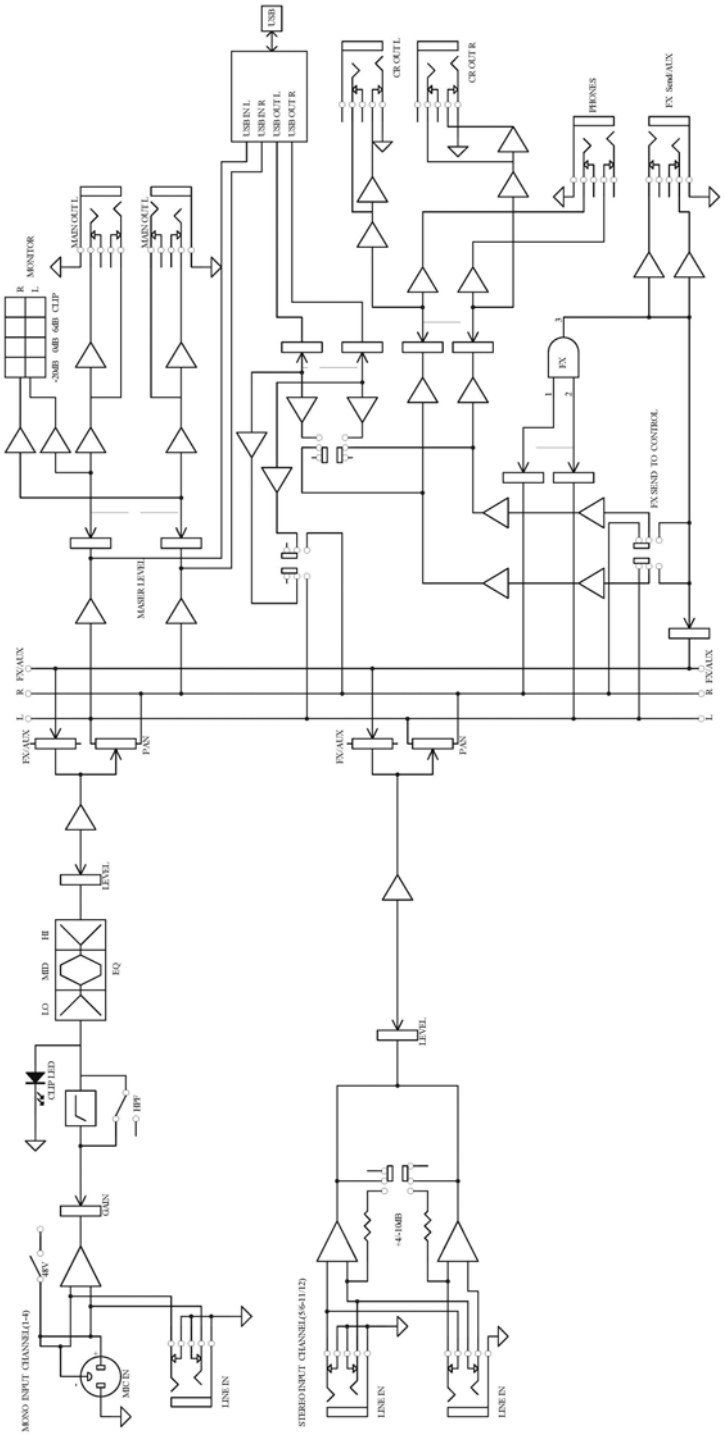
Blockschaltbild - CONNECT 802 USB



Blockschaltbild - CONNECT 1002 FX / USB



Blockschaltbild - CONNECT 1202 FX / USB



Technische Daten

Modell	CONNECT 502 USB	Connect 802 USB
Max. symmetr. Ausgangs-Pegel (1% T.H.D bei 1 kHz.) **¼“ Klinken Hauptausgänge** **Kopfhörerausgang**	 +21 dBu ± 1dBu > 150 mW ± 5mW an 32 Ohm	 +21 dBu ± 1dBu > 150 mW ± 5mW an 32 Ohm
Gesamte Harmonische Verzerrungen (THD)	≤0,025 % bei + 14 dB ± 0,5 dB	≤0,025 % bei + 14 dB ± 0,5 dB
Frequenzgang	20 Hz. bis 20 kHz. bei ± 2 dB	20 Hz. bis 20 kHz. bei ± 2 dB
Brumm und Rauschen 20 Hz. – 20 kHz (150R)	- 127 dB ± 5 dBu Mikrofonvorverstärker Äquivalentes Eingangsrauschen - 85 dBu ± 5 Restrauschen	-127dBu Mikrofonvorverstärker Äquivalentes Eingangsrauschen - 85 dBu ± 5 Restrauschen
Signal-/Rauschabstand (S/N)	>78dB ±5dB bei max. Pot-Einst.	>78dB ±5dB bei max. Pot-Einst.
FFT	**<** -62dB ±5dBv bei max. Pot-Einst.	< -62dBv ±5 dB bei max. Pot-Einst.
CMRR	62dB. ±5dBv bei 1 kHz.	62dBv ±5 dB bei 1 kHz.
Maximale Eingangspegel	Mic In: + 4 dBu ±1dBu Stereo Line In: + 21 dBu ±1dBu	Mic In: + 4 dBu ±1dBu Stereo Line In: + 21 dBu ±1dBu
Impedanzen Mic **Line** **Alle anderen**	Symm. 6 kΩ, unsymm. 3 kΩ ±200Ω Symm. 22 kΩ, unsymm. 11kΩ ±2kΩ Symm. Ausgänge: 120 Ω Unsymm. Ausgänge: 60 Ω	Symm. 6 kΩ, unsymm. 3 kΩ ±200Ω Symm. 22kΩ, unsymm. 11 kΩ ±2kΩ Symm. Ausgänge: 120 Ω Unsymm. Ausgänge: 60 Ω
Verstärkung Mic **Mono-Eingang Line**	50 dB Variabel (- 50 dB bis 0 dB) (etwa - 20 dB bis + 30 dB)	50 dB Variabel (- 50 dB bis 0 dB) (etwa - 20 dB bis + 30 dB)
Equalizer Eingangskanal	High(±15dB±1,5dB),12 kHz Shelving Mid(±15dB±1,5dB),1kHz Shelving Low (±15 dB±1,5dB), 80 Hz Shelving.	High(±15dB±1,5dB),12kHz Shelving High(±15dB±1,5dB),1kHz Shelving Low (±15dB ±1,5dB),80 Hz Shelving.
Pegelanzeige	Doppelte 4 Segment LED- Anzeige Ausgang von +4dB=0, Main L/R	Doppelte 4 Segment LED- Anzeige Ausgang von +4dB=0, Main L/R
Stromversorgung	Wechselstrom 100V-120V, 230V-240V, 50Hz/60Hz.	
Abmessungen (H x B x T)	50,9 mm x 151 mm x 183,8 mm	50,9 mm x 208 mm x 183,8 mm
Gewicht Netto:/ Brutto	0,64 kp / 1,62 kp	0,92 kp / 1,9 kp

Technische Daten

Modell	CONNECT 1002 FX / USB	Connect 1202 FX / USB
Max. Ausgangspegel (1% T.H.D bei 1 kHz.) Symmetr. **Unsymmetrisch** **Kopfhörerausgang**	 +26 dBu ± 1dBu +21 dBu ± 1dBu > 150 mW ± 5mW an 32 Ohm	 +26 dBu ± 1dBu +21 dBu ± 1dBu > 150 mW ± 5mW an 32 Ohm
Gesamte Harmonische Verzerrungen (THD)	≤0,019% bei + 14dB ± 0,5dB	≤0,019% bei + 14dB ± 0,5dB
Frequenzgang	20Hz. bis 20kHz. bei ± 1dB	20Hz. bis 20kHz. bei ± 1dB
Brumm und Rauschen **20 Hz. – 20 kHz (150R)**	- 127 dB ± 5 dBu Mikrofonvorverstärker Äquivalentes Eingangsrauschen - 85 dBu ± 5 Restrauschen	-127dBu Mikrofonvorverstärker Äquivalentes Eingangsrauschen - 85 dBu ± 5 Restrauschen
Signal-/Rauschabstand (S/N)	>82dB ±5dB bei max. Fader-Einst.	>78dB ±5dB bei max. Fader-Einst.
FFT	-62dB ±5dBu, max. Gain-Fader-Einst.	62dBu ±5 dB max.Gain-Fader-Einst.
CMRR	60dB. ±5dBv bei 1 kHz.	62dBv ±5 dB bei 1 kHz.
Maximale Eingangspegel	Mic In: + 4dBu ±1dBu Line Kanal: + 25dBu ±1dBu Stereo Line In: + 25dBu ±1dBu	Mic In: + 4dBu ±1dBu Line Kanal: + 25dBu ±1dBu Stereo Line In: + 25dBu ±1cBu
Impedanzen Mic **Line** **Alle anderen**	Symm. 6 kΩ, unsymm. 3 kΩ ±200Ω Symm. 44kΩ, unsymm. 22kΩ ±2kΩ Symm. Ausgänge: 200 Ω Unsymm. Ausgänge: 100 Ω	Symm. 6 kΩ, unsymm. 3 kΩ ±200Ω Symm. 44kΩ, unsymm. 22 kΩ ±2kΩ Symm. Ausgänge: 200 Ω Unsymm. Ausgänge: 100 Ω
Verstärkung Mic **Mono-Eingang Line**	50 dB Variabel (- 50 dB bis 0 dB) (etwa - 20 dB bis + 30 dB)	50 dB Variabel (- 50 dB bis 0 dB) (etwa - 20 dB bis + 30 dB)
Equalizer Eingangskanal	High(±15dB±2dB),12 kHz Shelving Mid(±15dB±2dB),1kHz Shelving Low (±15 dB±2dB), 80 Hz Shelving.	High(±15dB±2dB),12kHz Shelving High(±15dB±2dB),1kHz Shelving Low (±15dB ±2dB),80 Hz Shelving.
Effektausgang **56 Effekte**	1. Room =Raum f1 bis r8 2. Plate =Platte P1 bis P5 3. Hall = Echo h1 bis h8 4. Gated Reverb g1 bis g3 5. Chorus = Chor c1 bis c8 6. Flangre f1 bis f8 7. Rotary Speaker s1 bis s7 8. Delay d1 bis d9	1. Room =Raum f1 bis r8 2. Plate =Platte P1 bis P5 3. Hall = Echo h1 bis h8 4. Gated Reverb g1 bis g3 5. Chorus = Chor c1 bis c8 6. Flangre f1 bis f8 7. Rotary Speaker s1 bis s7 8. Delay d1 bis d9

Pegelanzeige		Doppelte 4 Segment LED- Anzeige Ausgang von +4dB=0, Main L/R	Doppelte 4 Segment LED- Anzeige Ausgang von +4dB=0, Main L/R
Stromversorgung		Wechselstrom 100V-120V, 230V-240V, 50Hz/60Hz.	
Abmessungen (H x B x T)		52,8 mm x 293,9 mm x 183,8 mm	52,8 mm x 360,2 mm x 183,8 mm
Gewicht	**Netto:/ Brutto**	1,3 kp / 3,0 kp	1,69 kp / 3,3 kp

Wharfedale Pro Gewährleistung

Auf Produkte der Wharfedale Pro CONNECT Serie wird über einen Zeitraum von einem Jahr eine Garantie aufArbeitszeit und Materialdefekte gewährt. Im Falle einer Funktionsstörung kontaktieren Sie Ihren autorisierten Wharfedale Pro Händler oder Vertrieb bezüglich Informationen. Es wird darauf hingewiesen, dass die Garantiebedingungen von Land zu Land unterschiedlich sein können.
Informieren Sie sich bitte bei Ihrem Händler oder Vertrieb. Diese Bedingungen beeinflussen nicht Ihre gesetzlichen Ansprüche.

Vertrieb:

IAD GmbH.

International Audio Distribution
Johann- Georg- Halske- Str. 11
41 352 Korschenbroich
Deutschland
Tel.: 0049-2161-61783-0
Fax: 0049-2161-61783-50
E-Mail: info@iad-gmbh.de

Satz- und Druckfehler vorbehalten.

Übersetzung: H. Hirner, A – 3500 Krems, 140920

Wharfedale Professional

IAG House, Sovereign Court, Ermine Business Park Huntington,
Cambs, PE29 6XU, England
www.wharfedalepro.com

Wharfedale Professional behält sich das Recht vor, Produktänderungen ohne vorherige Information vorzunehmen.
Alle Rechte liegen bei © 2014 Wharfedale Pro. Wharfedale Pro ist ein Mitglied der IAG Gruppe.